Ernesto Köhler.

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1,4,6,8,10,12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.
In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. Teil I, II
Komplett in I Band

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . .
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . .

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl . . . . .

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . . . . Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten . . . . Heft 1, 2

☛ **Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.**

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . .
Heft II. Tanz-Album . . . .
„ III. Tanz-Album . . . .
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album
„ V. Opern-Album . . . . . .
„ VI. Lieder-Album . . . . . .
„ VII. Zigeunerlieder-Album. . . .
Zweites Zigeunerlieder-Album . . . .

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein . . . .
„ II. Ey uchnem. Die Sense . . .
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . . .
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . .
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . . . .
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . .
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . .
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . .
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . .
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . .
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . .

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**
Heft I. 25 leichte Duette . . . . .
„ II. 15 schwere Duette . . . . .
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke. . . . .

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.
Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze . . . . . .
Op. 30. **Six morceaux characteristiques.**
No. 1. Chant du soir . . . . . .
„ 2. Berceuse. . . . .
„ 3. Barcarole . . . .
„ 4. Papillon-Etude . . . . .
„ 5. Au bord du Volga . . . . .
„ 6. Valse des Roses . . . . .
Op. 36. Amorettenständchen . . . . .
Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . .
Op. 38. Frühlingslied . . . . . .
Op. 39. Alla-Mazurka . . . . . .
Op. 49. Rêverie poêtique . . . . . .
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück . .
Op. 57. Valse Espagnole . . . . . .
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . .
Op. 59. Serenade . . . .
Op. 60. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Romance . . . .
„ 2. Gavotte . . . .
„ 3. Souvenir Russe . . . . .
„ 4. Rejouissance . . . . . .
„ 5. Meditation . . . .
„ 6. Danse des Marionettes . . .
Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1,2,3,4,5,6
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . .
Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1,2,3,4,5,6
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Carl Reinecke
Op. 70. Orientalische Serenade . . . .
Op. 71. Valse mignonne . . . . . .
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude .
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . .
Op. 74. Italienische Serenade . . . . .
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück
Op. 78. **Drei Charakterstücke.**
No. 1. Morgengruss . . . . . .
„ 2. Vergissmeinnicht. . . . . .
„ 3. Ländlicher Tanz . . . . .
Op. 79. Zukunftstraum . . . . . .
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie
Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer . . .
Op. 82. **10 Concert-Etuden.**
No. 1. Am Bache . . . .
„ 2. Sprühende Funken . . . . .
„ 3. Hasche mich . . . . . .
„ 4. Schneeflocken . . . . . .
„ 5. Hammer und Amboss. . . .
„ 6. Sturm . . . .
„ 7. Die Eigensinnige . . . . .
„ 8. Rêverie . . . .
„ 9. Ersehntes Glück . . . . .
„ 10. Im Schlitten . . . . . .

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.**
No. 1. Gondoliera . . . .
„ 2. Solitude . . . .
„ 3. Arlequin et Colombine . . .
„ 4. Déclaration . . . .
„ 5. Souvenir de Gaibola . . . .
„ 6. Feu-Follet . . . .
Op. 85. Carlton Mazurka . . . . . .
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück
Op. 88. **Quatre Morceaux Charactéristiques.**
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) .
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)
„ 3. Dans les bois (Scherzino) . .
„ 4. Danse des Pierrots . . . . .
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness". Ständchen von Macbeth .
Op. 91. Fantasca. Concertstück . . .
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück .
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . .
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . .
Op. 97. Concert G moll . . . . . .
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . .

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . .
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . . . .
Op. 87. Blumen-Walzer. . . . .
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . .

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . .

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . .
Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . .

Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. Papillon. Concert-Etude
Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours" von Carl Reinecke. . Orchester-Stimmen
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude .
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . .
Op. 91. Fantasca. Concertstück . . .
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück .
Op. 97. Concert C moll . . . . . .

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. . . .

s. 12.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.

7. 3. 44

No. 6. Feu-Follet.

Ernesto Köhler, Op. 84.

Allegro vivo.

FLÖTE.

PIANO.

ff *f risoluto* *p* *f* *p* *sf* *p* *p* *p* *p* *allargando*

a tempo *f* *p* *delicato* *f* *p*

Z. 3480

ben uniti

f *p* *f*

p *f*

p delicato e con eguaglianzo

p

p

f

un poco dim.

p

a tempo

f

a tempo

delicato

ben uniti

f

p

f

p

f

p

f f

a tempo

allargando un poco

p

con grazia

p a tempo

staccato con leggerezza

pp

Tempo I.

f

p

f

un poco dim.

mf

delicato

f

f

tr

ben uniti

p

f

p

f

p

p

p

p

p

f

f sempre più incalzando

f

f

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. **Theoretisch-praktische Flötenschule** für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle.
Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages . . . .
Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern . . . .
Beide Teile komplett in 1 Band
— Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text . . . . Teil I, II
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. **Flötenschule** besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525 . . . .

Prill, Emil. **Schule für Flöte.** Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien) . . . .

Schwedler, Maximilian. **Die Griffart und Spielweise der Reformflöte** mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule) . .

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. **Schule der Virtuosität.** 24 große Studien. Op 60.
Heft I. Kreuz-Tonarten . . . .
Heft II. B-Tonarten . . . .

Büchner, Ferd. **Tägliche Uebungen.** Op. 66. .

Köhler, Ernesto. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen. Op. 33.
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . .
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . .
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . . . .

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule) Op. 55.
Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil) .
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66 . . . .

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op 75 . . . . Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. . .

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op 93 . . . . Heft I, II

Leier, Wilhelm. **Fünf zum Vortrag geeignete Übungen** . . . .

Lorenzo, Leonardo de. **9 große Künstler-Studien** . . . .

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

Petrow, J. A. **Tonleiterschule** . . . .

Prill, Emil. **30 Etuden in allen Tonarten.** Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10) . . . .

— **Technische Studien.** Op. 11 . . . . . Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 . . . . Heft I, II

Rorich, Carl. **Suite im contrapunktischem Styl** für 2 Flöten. Op. 38 . . . .

Stepanoff, Th. W. **Tonleitern, Akkorde und Arpeggien** . . . .

Tillmetz, Rudolf. **Orchester-Studien.** Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op 47 . . . . Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 . . . . Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54. . . . .

Wehner, C. **12 große Übungen zur Beförderung der Technik** . . . .

Solobücher für Flöte . . . . . . Teil I, II, III
43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

Böhmflöte.

Prill, Emil. **Schule für Böhmflöte** vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung . . . . Teil I, II
Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte . . . . . .

— **24 Etuden** für Böhmflöte . . . .

Tillmetz, Rudolf. **Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik,** für Böhmflöte. Op 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 . . . . . Heft I, II

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. **Praktische Schule für Piccoloflöte** (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc. .
Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe / Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

Frank, A. **Kleine populäre Piccoloschule** (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc. . . . .

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist **Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.** Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

7 3.44

No 6. Feu-Follet.

FLÖTE.

Ernesto Köhler, Op. 84.

Allegro vivo.

1

f risoluto

1

p

allargando

a tempo

f

delicato

f

p

f

ben uniti

f

p delicato e con eguaglianza

p

f

2

Z. 3480

FLÖTE.

a tempo

f

delicato

f

p

f

ben uniti

10

p

a tempo

con grazia

staccato con leggerezza

Tempo I.

mf

delicato

f

f

ben uniti

f

p

p

p

f

f sempre più incalzando

f